



Lucas Bretonnier

Le Plat Pays a du relief

Bruelles n'est pas seulement le cœur de l'Europe politique. La capitale belge est devenue une usine à fabriquer des artistes. Et pas seulement des humoristes et des comédiens. Ses chanteurs, comme Stromae, Témé Tan, Girls in Hawaii, Damso et Angèle, débarquent par Thalys entiers. Certes, la Belgique a toujours abrité de grands talents : Jacques Brel, Adamo, Lio... Mais depuis quelques années, la nouvelle vague est puissante ! Et on se repose la question : comment la Belgique francophone, moins peuplée que les Hauts-de-France et leurs 6 millions d'habitants, peut contenir un si grand nombre de talents au kilomètre carré ? Voici sa martingale.

UNE SITUATION GÉOGRAPHIQUE CENTRALE. Bruxelles se situe aux confluent des cultures européennes. On y parle français, flamand, allemand et anglais. On y écoute des sons venus de partout. Résultat, les Belges font beaucoup de rock (Absynthe Minded, dEUS, Ghinzu), du trip-hop à la Massive Attack (Hooverphonic), de la musique électronique (2 Many DJ's), de la chanson à texte (Arno), du rap (Roméo Elvis)... Sans parler de l'influence des sonorités africaines, injectées dans ce melting-pot belge par des artistes tels le chanteur né à Kinshasa Témé Tan, Stromae, dont le père était rwandais, Hamza...

UN EXEMPLE ÉTERNEL.

Le grand Jacques Brel, bien sûr. Aussi fameux que les deux autres « B », Brassens et Barbara. Il fut un ambassadeur et la démonstration vivante que la musique n'a pas de frontières.

DES AVANTAGES ÉCONOMIQUES.

La musique n'a peut-être pas de frontières, mais la fiscalité, si. La Belgique attire,

notamment dans son historique studio ICP, les musiciens du monde entier, et notamment de France, pour qu'ils y enregistrent leurs albums. Ce système renforce encore un peu plus l'importance de Bruxelles sur la scène musicale.

STROMAE. Son gigantesque succès (plus de 2 millions d'exemplaires de son album *Racine carrée* vendus) inspire. Vitaa, Disiz La Peste, Orelsan et d'autres lui ont d'ailleurs demandé de participer à leurs albums... Ce que la musique urbaine compte d'innovant aujourd'hui est marqué, directement ou indirectement, par la patte magique du géant belge. Avec ses textes mélancoliques, ses beats techno et ses sons africanisants, il a inventé la recette du tube d'aujourd'hui.

LAISSEZ MIJOTER TOUT ÇA QUELQUES ANNÉES.

Ajoutez-y un féroce besoin de s'exporter (le marché local est petit) et vous obtenez des artistes délicieux. Témé Tan, métré à la crinière de lion, est l'un des plus doués. Sa musique iconoclaste est un sensuel mélange de boîtes à rythmes et de mélodies cosmopolites. Le rappeur Damso, lui, marche sur les pas de Booba. La jeune Angèle et son univers arty-comique, sœur d'un rappeur délicat, Roméo Elvis, nous fait craquer. La liste est longue. Il y a autant de talents que de bières belges. Alors, consommez-les sans modération ! ■



Le chanteur et musicien belge Témé Tan.