

Témé Tan

Une place au soleil

Révélation de l'été, le chanteur publie un disque nomade infusé de groove. - Texte : Nicolas Alsteen -

Né au Congo, Tanguy Haesevoets a grandi en Belgique entre français et néerlandais et besoin de s'évader. Le Bruxellois a toujours eu le regard tourné vers d'autres horizons. C'est comme ça qu'il s'est trouvé un nom au Japon ("Tē" signifie "main" en japonais. "L'œil" se traduit par le mot "Mé") et une multitude de sons sur les routes du monde. Entre Kinshasa, Rio, Grenade, Kyoto et Lima, le chanteur belgo-congolais collectionne de nombreux souvenirs: zouk, rumba, bossa

nova, J-pop, chanson, rap, tropicalisme ou rock indépendant. Aujourd'hui, toutes ces influences se bousculent dans les morceaux de son premier album.

Simplement baptisé "Témé Tan", le disque est un arc-en-ciel pour les oreilles. Infusées de groove, de mélodies radieuses et d'une mélancolie solaire, les compos de Témé Tan dynamitent les traditions de la chanson française, franchissant allégrement les frontières réglementaires. Avec un énorme sourire et sans œillère. Si

Témé Tan se présente seul, son album découle d'un vrai travail d'équipe. Des producteurs comme Noza (Baloji), Le Motel (Roméo Elvis) ou Gaëtan Dehoux (BRNS) sont, en effet, venus appuyer les idées cosmopolites de notre révélation nationale. Annoncé par certains comme le prochain Stromae, Témé Tan garde les deux pieds sur terre, mais vend du rêve à plein tube.

Le 17/11 au Reflektor, Liège.
29/11 au Botanique, Bruxelles.

